

The pathway

Martha Gogakou  
Supervisor: Spyros Verikios

IONIAN UNIVERSITY  
CORFU, FEBRUARY 2018

a17goga  
mathraa@gmail.com

INT. ΣΠΙΤΙ, ΞΗΜΕΡΩΜΑ.

Η Πέτρα πετάει το πάπλωμα από πάνω της. Σηκώνεται απ' το κρεβάτι, παίρνει μια από τις κάλτσες που είναι πεταμένες στο πάτωμα και πάει παραπατώντας στο μπάνιο. Με το ένα χέρι βουρτσίζει τα δόντια της, με το άλλο προσπαθεί να βάλει την κάλτσα της. Ρίχνει νερό στο πρόσωπο της. Κοιτάει την αντανάκλαση της στον καθρέφτη. Χαμηλώνει το βλέμμα.

Διαλέγει ρούχα απ' το σωρό που είναι πάνω στο κρεβάτι. Ντύνεται.

Φεύγει. Και κλείνει πίσω της την πόρτα βιαστικά.

CUT TO- EXT. ΔΡΟΜΟΣ, ΞΗΜΕΡΩΜΑ.

Ανοίγει την πόρτα της πολυκατοικίας και βγαίνει στο δρόμο. Το σφύριγμα του τρένου που περνάει την κάνει να κρατήσει τα αυτιά μες τις παλάμες της.

ΠΕΤΡΑ

πρέπει να φύγω από εδώ..

Η Πέτρα περπατάει στην μια πλευρά του πεζοδρομίου, στην απέναντι στέκεται μια άλλη γυναίκα.

Τα βλέμματα τους διασταυρώνονται.

Η γυναίκα στρέφεται σε ένα απ' τα ανοιχτά παράθυρα της πολυκατοικίας και νεύει το κεφάλι καταφατικά σε μια τρίτη γυναίκα που ξεπροβάλλει στο ανοιχτό παράθυρο.

ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΟ ΑΝΟΙΧΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ

Ευχαριστώ πολύ κορίτσι μου. Αύριο  
κατα τις 7, εντάξει; Θα σε περιμένω.  
Θα ερχόμουν να την παρω και μόνη  
μου, Άνουςκα, άλλα δεν με βαστάνε τα  
πόδια μου να ανέβω τόσα σκαλιά με μια  
νταμιτζάνα στα χέρια..

Η Πέτρα τις προσπερνάει, ακούει τη γυναίκα να μιλάει καθώς απομακρύνεται.

CUT TO- EXT. ΜΟΝΟΠΑΤΙ, ΠΡΩΙ

Για πολλή ώρα περπατάει σε ένα μονοπάτι που φαίνεται ατελείωτο.

CUT TO- EXT. ΣΟΥΠΕΡΜΑΡΚΕΤ, ΠΡΩΙ.

Η Πέτρα μπαίνει στο παρκινγκ του σουπερμάρκετ. Πλάι στην είσοδο μια ζητιάνα την κοιτάει και κάτι της ψυθιρίζει. Έχει το χέρι τεντωμένο προς το μέρος της. Λίγο πριν διασταυρωθούν τα βλέμματα τους, η Πέτρα γυρίζει αλλού, κοιτάζει ίσια μπροστά, την είσοδο του σούπερμάρκετ. Ανοίγει την πόρτα. Μπαίνει.

CUT TO- INT. ΣΟΥΠΕΡΜΑΡΚΕΤ, ΠΡΩΙ.

Η Πέτρα κοιτάζεται στον καθρέφτη. Φοράει τα ρούχα της δουλειάς. Τα επιθεωρεί με βιαστική ματιά. Πιάνει τα μαλλιά της

κότσο. Βγαίνει από την αίθουσα προσωπικού και κλείνει πίσω της η πόρτα μαλακά. Παίρνει ένα καρότσι φορτωμένο προιόντα και αρχίζει να τα τοποθετεί στα ράφια.

CUT TO- INT. ΣΠΙΤΙ, ΒΡΑΔΥ.

Η Πέτρα, κάθεται στον καναπέ με ανοιχτή την τηλεόραση. Από την κουζίνα ακούγεται νερό που βράζει. Σηκώνεται, ανοίγει το πακέτο με τα μακαρόνια, τα ρίχνει στη φωτιά. Ανακατεύει κοιτώντας την τηλεόραση που παίζει.

ΦΩΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

..κι όπως φαίνεται μια απλή σύμπτωση είναι αρκετή για να ενεργοποιηθεί το υποσυνείδητο του ανθρώπου. Όπως υποστηρίζει ο Δόκτωρ Γιούγκ μια τέτοια σύμπτωση είναι ικανή να οδηγήσει το άτομο σε επαφή με τον ανώτερο εαυτό του, μια επαφή βαθειά και ουσιαστική τόσο γνώριμη στις τελετουργίες των αρχαίων πολιτισμών που όμως έχει χαθεί σχεδόν ολοκληρωτικά στον άνθρωπο της Δύσης.

Ανοίγει το ψυγείο, παίρνει μια μπύρα.

ΠΕΤΡΑ

(επαναλαμβάνει)

με τον ανώτερο εαυτό του.

Κλείνει το ψυγείο, ανοίγει την μπύρα.

Στηρίζει την πλάτη της επάνω στην πόρτα του, την πίνει μονορούφι.

Κάθεται στον καναπέ για να ξανασηκωθεί σε λίγο. Σουρώνει τα μακαρόνια τα βάζει στο πιάτο βάζει τυρί και ξανακάθεται μπροστά στην ανοιχτή τηλεόραση.

ΦΩΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Τα κρούσματα κατάθλιψης έχουν αυξηθεί ραγδαία στη δυτική κοινωνία μια που άνθρωπος έχει ξεχάσει ποιος είναι, τους δεσμούς που τον συνδέουν με τη φύση και τους πρόγονούς του. Η φύση του ανθρώπου έχει κατακερματιστεί και δεν αναγνωρίζει πια την ύπαρξη του σε όσα βλέπει γύρω του μόνο κάποια θράυσματα της προσωπικότητας του στους ανθρώπους που τον περιβάλλουν και συναναστρέφεται.

ΠΕΤΡΑ

(επαναλαμβάνει)

..έχει κατακερματιστεί.

Τρώει ενάκφραστα. Χωρίς να κοιτάει ούτε την τηλεόραση ούτε τα μακαρόνια.

Σηκώνεται και κατευθύνεται στο υπνοδωμάτιο. Πίνει τις τελευταίες γουλιές από το κουτάκι μπύρας που είναι παρατημένο στο κομοδίνο.

Ξαπλώνει στο κρεβάτι σε εμβρυική στάση. Τραβάει το πάπλωμα επάνω της. Σβήνει το φως.

CUT TO- INT.ΣΠΙΤΙ, ΞΗΜΕΡΩΜΑ.

Η Πέτρα πετάει το πάπλωμα από πάνω της. Σηκώνεται απ'το κρεβάτι, παίρνει μια από τις κάλτσες που είναι πεταμένες στο πάτωμα και πάει παραπατώντας στο μπάνιο. Με το ένα χέρι βουρτσίζει τα δόντια της, με το άλλο προσπαθεί να βάλει την κάλτσα της. Ρίχνει νερό στο πρόσωπο της. Κοιτάει την αντανάκλαση της στον καθρέφτη. Και σκύβει το κεφάλι.

Διαλέγει ρούχα απ'το σωρό που είναι πάνω στο κρεβάτι. Ντύνεται.

Φεύγει. Και κλείνει πίσω της την πόρτα βιαστικά.

CUT TO- EXT. ΔΡΟΜΟΣ, ΞΗΜΕΡΩΜΑ.

Η Άνουςκα διασχίζει τον δρόμο μπροστά από το σπίτι της Πέτρας. Κουβαλάει ένα γυάλινο δοχείο με λάδι και από το βάρος του παραπατάει. Το δοχείο δεν είναι καλά κλεισμένο και λάδι χύνεται στο πεζοδρόμιο. Η Άνουςκα βιδώνει το καπάκι. Φεύγει.

CUT TO- EXT. ΔΡΟΜΟΣ, ΠΡΩΙ.

Η Πέτρα ανοίγει την πόρτα της πολυκατοικίας βιαστικά. Το σφύριγμα του τρένου που περνάει την κάνει να κρατήσει τα αυτιά μες τις παλάμες της.

ΠΕΤΡΑ

θα φύγω.

Η Πέτρα περπατάει στο πεζοδρόμιο. Γλυστράει στο λάδι που έχυσε η Άνουςκα και πέφτει. Κοιτάζει τα ρούχα της που έχουν γίνει χάλια. Πάει να σηκωθεί αλλά το μετανιώνει. Κάθεται οκλαδόν και κοιτάζει τη στάμπα του λαδιού.

Λίγο πιο δίπλα πεταμένο, ένα πλαστικό παιδικό δαχτυλίδι.

Η Πέτρα το παίρνει και το φοράει στο δάχτυλό της. Κοιτάζει μια τα ρούχα της και μια το δαχτυλίδι. Γελάει και ξαπλώνει ανάσκελα στο πεζοδρόμιο.

Μια μαύρη γάτα κουρνιαάζει πάνω της.

Η Πέτρα την χαιδεύει, την κοιτά.

Σηκώνεται.

Κάνει ένα βήμα προς το σπίτι.

Η γάτα νιαουρίζει και της τραβάει την προσοχή. Κάθεται μπροστά από το στενό που διασταυρώνεται με το μονοπάτι της Πέτρας. Μοιάζει να την καλεί.

ΠΕΤΡΑ  
(στη γάτα)  
Έχω αργήσει.

Η γάτα την κοιτά και περιμένει.

Η Πέτρα πατάει επάνω στην άορατη γραμμή που χωρίζει το μονοπάτι της με το στενό της γάτας. Κάνει ένα βήμα μπρος και ένα πίσω.

Ισορροπεί επάνω στην άορατη γραμμή με χέρια τεντωμένα σαν ακροβάτης.

Η γάτα απομακρύνεται στο στενό.

Η Πέτρα σταματά στη μέση της γραμμής και την κοιτάζει.

Κάνει ένα βήμα μπρος διστακτικά. Και την ακολουθεί.

Η γάτα διασχίζει τα στενά της πόλης. Η Πέτρα ακολουθεί.

Περπατούν η μια πίσω απ' την άλλη στην άκρη του δρόμου.

CUT TO- EXT. ΠΑΡΑΛΙΑ, ΑΠΟΓΕΥΜΑ.

Η γάτα σταματάει μπροστά στο κύμα και κοιτάει τη θάλασσα.

Η Πέτρα ακολουθεί το βλέμμα της.

Κοιτάζει ίσια μπροστά στη θάλασσα.

CUT TO- EXT. ΘΑΛΑΣΣΑ, ΑΠΟΓΕΥΜΑ.

Μέσα στη θάλασσα ένα ξύλινο τραπέζι. Πάνω του μια σουπιέρα και δυο γυάλινα ποτήρια. Μια γυναίκα ντυμένη στα άσπρα, κάθεται στην μian άκρη του τραπεζιού. Στην άλλη άκρη του μια καρέκλα, άδεια.

Η γυναίκα σηκώνεται απ' τη θέση της. Είναι η Πέτρα.

ΓΥΝΑΙΚΑ  
Σε περίμενα.

Η γυναίκα της δείχνει την απέναντι καρέκλα του τραπεζιού.

ΓΥΝΑΙΚΑ  
Κάθισε.

Η Πέτρα εισέρχεται στο νερό. Παγώνει. Κάθεται απέναντι απ' τη γυναίκα και την κοιτά μαγεμένη.

ΠΕΤΡΑ  
Ποιά είσαι;

Η γυναίκα δεν απαντάει. Ανοίγει τη σουπιέρα. Η σουπιέρα έχει μέσα της φωτιά.

ΓΥΝΑΙΚΑ  
Μα δεν μ'αναγνωρίζεις πια; Σε έχει ρουφήξει τόσο αυτός ο κόσμος..

ΓΥΝΑΙΚΑ

Πιες.

Σερβίρει τη φωτιά στα δυο ποτήρια. Και της δίνει να πιεί. Οι δύο γυναίκες πίνουνε αργά φωτιά. Σηκώνονται, κοιτούν η μια την άλλη.

ΠΕΤΡΑ

Ποιά είσαι;

ΓΥΝΑΙΚΑ

Είμαι εσύ. Και είσαι εγώ. Πάντα έτσι ήτανε και έτσι θα ναι.

ΠΑΥΣΗ.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Κοίτα.

Η γυναίκα της δείχνει το τοπίο τριγύρω.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Η θάλασσα, τα κύματα και το τραπέζι. Όλα είσαι εσύ και εγώ.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Οι άνθρωποι που συναντάς εκείνοι που σε κάνουνε να τους μισείς και οι άλλοι, αυτοί που νιώθεις να αγαπάς, όλοι είσαι εσύ. Είσαι το λαδί που χύθηκε για να σε φέρει εδώ, είσαι η φωτιά που σου δώσα να πιείς.

ΠΑΥΣΗ.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Είσαι εσύ και όλα τριγύρω σου είσαι εσύ. Όλα είναι ένα. Ένα κομμάτι σου.

ΠΑΥΣΗ.

Πέτρα, θα πρέπει πια να αρχίσεις να θυμάσαι.

ΠΕΤΡΑ

Να θυμάμαι;

ΓΥΝΑΙΚΑ

Τις απαντήσεις που ζητάς τις ξέρεις ήδη. Το σύμπαν ζει αιώνες τώρα μέσα σου. Είσαι κομμάτι του. Και είναι κομμάτι σου. Εσύ με κάλεσες και ήρθα, γιατί από σήμερα θα παψεις πια να με ζητάς. Και θα θυμάσαι πως όσο ζήσεις, εγώ, το σύμπαν όλο, θα ζει μέσα σου.

ΠΕΤΡΑ

Κι άμα πεθάνω;

Η γυναίκα πλησιάζει το πρόσωπο της στο πρόσωπο της Πέτρας. Πιάνει το πρόσωπο της και την κοιτάει βαθειά μέσα στα μάτια. Η Πέτρα κοιτάει μες στα μάτια της σαν να κοιτάει το βλέμμα της μέσα στον καθρέφτη.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Πόσες φορές έχεις πεθάνει μέχρι σήμερα;

Η Πέτρα κλείνει τα μάτια.

CUT TO- INT. ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ.

Εικόνες ξετυλίγονται ραγδαία.

Αυτή γυμνή κάτω απ'το δέντρο δαγκώνει το μήλο. Αυτή στην όχθη του Εφράτη παλεύει με το λιοντάρι. Αυτή βασίλισσα να κάθεται στο θρόνο της Αιγύπτου. Αυτή γριά ξαπλώνει στο κρεβάτι της. Αυτή νεκρή μπροστά στα τείχη μιας πόλης που καίγεται. Αυτή πλάι σε έναν άντρα που δεν ήξερε μα τώρα τον θυμάται. Αυτή παιδί ακόμα, φοράει ένα δαχτυλίδι πλαστικό στο δάχτυλο του χεριού της.

CUT TO- EXT. ΘΑΛΑΣΣΑ, ΑΠΟΓΕΥΜΑ.

Η Πέτρα συνέρχεται και κοιτάζει το δαχτυλίδι στο χέρι της.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Είναι το φυλαχτό. Σου το χρωστούσα.

ΠΑΥΣΗ.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Είμαι εδώ. Και είμαι μέσα σου. Θα πρέπει πια να αρχίσει να μ'άκουσ, να με εμπιστεύεσαι.

ΠΑΥΣΗ.

ΓΥΝΑΙΚΑ

Με εμπιστεύεσαι;

Η Πέτρα ανοίγει τα μάτια και κοιτάζει τα δικά της. Η γυναίκα της δίνει ένα φιλί στο στόμα. Το σώμα της Πέτρας έχει πάρει φωτιά. Βουτάει μες στο νερό και χάνεται στα κύματα.

CUT TO- EXT. ΣΟΥΠΕΡΜΑΡΚΕΤ, ΠΡΩΙ

Η Πέτρα μπαίνει στο παρκινγκ του σουπερμάρκετ. Πλάι στην είσοδο η γριά ζητιάνα της ψιθυρίζει κάτι. Της απλώνει το χέρι.

Η Πέτρα πηγαίνει προς το μέρος της και κάθεται μπροστά της οκλαδόν. Η γριά έχει σκυμμένο το κεφάλι και τεντωμένο το χέρι προς το μέρος της. Μόλις αντιλαμβάνεται την Πέτρα που έχει καθίσει μπροστά της σηκώνει το βλέμμα και την κοιτάει στα μάτια. Η γριά έχει το πρόσωπο της Πέτρας είναι η ίδια αλλά γερασμένη.

7

Η Πέτρα έχει το πρόσωπο της γριάς είναι η ίδια μόνο πιο νέα και όμορφη.

Η Πέτρα ανοίγει την παλάμη της γριάς, της βάζει μέσα το παιδικό δαχτυλίδι και της την κλείνει.

ΠΕΤΡΑ

Είναι το φυλαχτό. Σου το χρωστούσα.

Η γριά νεύει καταφατικά. Σηκώνεται, φοράει το μαύρο σάλι της και φεύγει.